

*Всякий, кто работает только для себя, страдает.*

*Работая для другого, человек разделяет с ним его радость.*

*В. Гёте*

**1. Пояснительная записка**

Образовательная программа по декоративно- прикладному искусству имеет художественно-эстетическую направленность и реализуется на базе кабинета технологии в МАОУ Казанцевская СОШ. Программа составлена на основании действующего Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 21.12.2012, приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» №1008 от 29.08.2013, норм СанПиН 2.4.2.2821-10.

Модернизация российского образования, как основного, так и дополнительного, требует, в настоящее время, усиленного внимания к развитию универсальных учебных действий.

В условиях общеобразовательного учреждения дополнительное образование даёт ребёнку реальную возможность выбора своего реального пути включением в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей, увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Одной из приоритетных общеобразовательных задач - стал процесс создания развивающей среды, где решаются задачи дальнейшего развития личности ребёнка: ознакомление со своими возможностями, выбор инструментария развития и перспектив дальнейшей жизни.

Каждый человек, чтобы чувствовать свою востребованность, должен обязательно уметь что-то делать своими руками. В обретении предметных компетенций большую роль играют занятия декоративно-прикладным искусством. Занятие любым видом творчества - это и увлекательное занятие, и содержательный отдых. На рукодельные работы не влияет мода, они всегда популярны. Ведь рукоделие позволяет украсить свой дом, одежду. Приемами работы может овладеть каждый, возможности же творчества безграничны, неограничен и простор для фантазии.

Развитие метапредметных компетенций средствами разными видами творчества заключается в том, что работа представляет собой «своеобразную гимнастику ума». В.А. Сухомлинский писал, что могучим стимулом, пробуждающим умственные способности, является «мудрая работа рук». Руки словно бы дисциплинируют ум, воспитывают самоконтроль и чувствительность мысли к точности, тонкости, красоте, аккуратности. Руки «мыслят», и в эти моменты как раз и пробуждаются творческие участки мозга. Эти высказывания В.А. Сухомлинского очень точно подходят к данным видам работы, ведь кропотливая работа выполняется пальцами рук, что способствует развитию мелкой моторики детей. Развиваются память, творческое мышление и воображение, эстетический вкус. Именно эти качества проявляются и формируются у ребенка в процессе творческой деятельности. Личностные компетенции воспитанников кружка развиваются постольку, поскольку дети на занятиях проявляют не только старательность, аккуратность в работе, но и много выдумки, фантазии, творчества. В своих работах дети воплощают свой индивидуальный мир. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребенка.

**Цель, задачи и принципы программы**

***Цель:*** создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования личностных, метапредметных и предметных компетенций детей и подростков в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

***Задачи:***

***1. В сфере личностных компетенций:***

1. прививать стремление к расширению знаний в области декоративно-прикладного искусства,
2. способствовать развитию эстетического вкуса**,** формированию потребности украшать свой быт,
3. воспитывать трудовую культуру, усидчивость, терпение,
4. воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе,
5. развивать коммуникативные умения и навыки,
6. прививать любовь к ручному труду,
7. развивать творческие способности и потребность в самореализации.

***2. В сфере предметных компетенций:***

1. дать знания по истории разновидностей декоративно-прикладного творчества,
2. ознакомить с приемами и способами работы,
3. обучить умению составлять узоры, изображения предметов,
4. пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу,
5. сформировать навыки аранжировки и составления композиции.
6. расширить кругозор в области традиционного народного искусства,
7. ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами,
8. обучить навыкам работы с оборудованием,
9. развить координацию движений, мелкую моторику и сенсорику пальцев,

 5. научить применять полученные навыки дизайна в быту.

***3. В сфере метапредметных компетенций:***

1) способствовать умению ставить цель и организовывать её достижение;

2)развивать умение находить различные варианты решения задач;

3) устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;

4) научить применять навыки дизайна предметов быта и украшений;

5)научить умению планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;

6) научить оформлять портфолио своих творческих работ;

Для успешной реализации задач я руководствуюсь следующими принципами:

1. ***Принцип целеполагания и мотивации***. Обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов:

- развитие интереса к видам ДПИ через просмотр литературы, готовых изделий.

- использование эффекта новизны, актуальности.

- задания соответственно знаниям, умениям, навыкам ребенка.

2. ***Принцип наглядности*** – демонстрация приемов выполнения работ, образцов изделий, схем и т.д.

3. ***Принцип систематичности и последовательности***: задания даются в системе - от простого к сложному.

4. ***Связь теории с практикой***. После объяснения и показа приема обязательна практическая деятельность детей.

5. ***Принцип гуманизма***, уважения к достоинству ребенка подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряжённостью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

**Возраст детей, сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения. 1-й год обучения – 136 часов. В студии занимаются мальчики и девочки от 7 до 15 лет. В группу принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний и умений.

**Формы и режим занятий**

 Практикуются следующие **формы работы**:

* + индивидуальная,
	+ групповая,
	+ коллективная.

Программой предусмотрен следующий **режим занятий**:2 раза в неделю по 2 часа с сентября по май.

 **Ожидаемые результаты и способы диагностики**

***Личностные результаты.***

К концу обучения по данной образовательной программе ребёнок будет:

1) испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;

2) обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;

3) настойчиво добиваться продуктивных результатов;

4) испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;

5) обладать опытом коллективной творческой деятельности; 6) уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;

7) активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;

8) участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;

9) уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;

10) проявлять терпимость к чужому мнению.

***Предметные результаты:***

К концу обучения по образовательной программе ребёнок будет:

1) иметь представление об истории разновидностей декоративно-прикладного искусства;

2) уметь выполнять крепление нитей и других материалов на основе разными способами;

3) выполнять все основные приёмы различных видов работ;

4) уметь выполнять основные приёмы на «слух»;

5) уметь разрабатывать эскиз изделия и работать по шаблону;

6) особенности художественных материалов;

7) навыками работы с различными инструментами (ножницами, шилом, резаком, иглой и т.д.);

8)различными способами создания рельефов из различных материалов;

9) обладать навыками аранжировки предметов;

10) владеть навыками изготовления мелких аксессуаров и больших декоративных панно;

11) уметь разрабатывать проект декоративно-прикладной выставки.

***Метапредметные результаты:***

К концу обучения по данной образовательной программе ребёнок будет:

1) ставить цель и организовывать её достижение;

2) находить различные варианты решения задач;

3) устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;

4)уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;

5) обладать достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;

6) уметь применять навыки дизайна предметов быта и украшений;

7) уметь планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;

8) уметь подготавливать портфолио своих творческих работ;

9) иметь представление о рукодельных традициях родного края;

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребёнка предполагается использовать следующие **способы диагностики**:

* + педагогическое наблюдение,
	+ анализ творческих работ,
	+ анализ участия обучающихся в ярмарках, выставках, вернисажах, презентациях, изучение активности детей на открытых занятиях.

Для проведения детского мониторинга предполагается использовать:

* + изучение динамики самооценки,
	+ накопление фотоматериалов в портфолио и др.

 **Формы итогового контроля**

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный контроль (январь);
4. итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

* + текущая оценка самого ребенка
	+ оценка законченной работы;
	+ участие в выставках;
	+ реализация творческих идей.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребёнок, но и подвести годовой итог работы по программе.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № зан. | Раздел, тема занятий | Кол-во часов | Формы работы |
| общее |
| ***Введение (2 часа)*** |
| 1. | Особенности занятий в кружке. Стартовая презентация. | 1 | беседа |
| 2. | Инструктаж по технике безопасности (требования к поведению во время занятия, соблюдение порядка на рабочем месте). | 1 | беседа |
| ***Соленое тесто (18 часов)*** |
| 3 | Соленое тесто: основные приемы лепки | 2 | беседа с элементами практической работы |
| 4 | Изготовление животных. | 4 | практическая работа |
| 5 | Изготовление цветов. | 4 | практическая работа |
| 6 | Изготовление цветочного панно. | 8 | творческая работа |
| ***Изонить (20 часов)*** |
| 7. | Что такое изонить? Техника изонить. | 2 | беседа с элементами практической работы |
| 8. | Заполнение угла, круга, дуги | 2 | практическая работа |
| 9. | Выполнение предметной изонити (корабль, конь, чайная чашка, самовар). | 4 | практическая работа |
| 10 | Выполнение декоративной изонити (узоры, орнаменты). | 4 | практическая работа |
| 11. | Выполнение сюжетной работы в технике изонить (жар птица, божья коровка, церковь, букет подсолнухов) | 8 | творческая работа |
| ***Декупаж (14часов)*** |
| 12. | Основные приемы работы (презентация) | 2 | беседа с элементами практической работы |
| 13. | Декорирование рамки для фото | 2 | практическая работа |
| 14. | Украшение вазы | 2 | практическая работа |
| 15 | Тарелка с декупажем | 2 | практическая работа |
| 16 | Декупаж на яичной скорлупе | 6 | Творческая работа |
| ***Мягкая игрушка (20 часов)*** |
| 17. | Швы для мягкой игрушки | 2 | беседа с элементами практической работы |
| 18. | Раскрой игрушки, оформление мордочки | 4 | практическая работа |
| 19. | Сборка и набивка игрушки |  4 | практическая работа |
| 20. | Изготовление игрушки по своему эскизу | 4 | практическая работа |
| 21. | Изготовление игрушки-подушки | 6 | творческая работа |
| ***Природный материал (18 часов)*** |
| 22. | Изделия из листьев, веток, семян. | 2 | практическая работа |
| 23. | Изделия из пеньковой веревки | 2 | практическая работа |
| 24. | Изделия из бересты | 4 | практическая работа |
| 25. | Изделия из кожи | 4 | практическая работа |
| 26. | Изделия из шишек | 2 | практическая работа |
| 27. | Панно из семян | 4 | творческая работа |
| ***Подарки (16 часов)*** |
| 28. | Праздничные упаковки | 2 | Беседа,практическая работа |
| 29. | Изготовление открыток | 4 | практическая работа |
| 30. | Буфы. Чтение и работа по схеме. Применение. | 6 | практическая работа |
| 31. | Подушка с буфами | 6 | практическая работа |
| 32. | Шкатулка с буфами | 6 | практическая работа |
| 33. | Сувенирная игрушка. Коврик для малыша (помпоны, косичка, игрушка из флиса и т.д.) | 6 | творческая работа |
| 34. | Сувенирная игрушка. Кукла- саше | 4 | практическая работа |
| ***Пейп-арт (12 часов)*** |
| 35 | Приемы скручивания жгутов. Подготовка основы | 2 | Беседа, практическая работа |
| 36 | Подкова на счастье | 4 | практическая работа |
| 37 | Ваза в технике пейп-арт | 6 | творческая работа |
|  |  ИТОГО | 136 |  |